

2022

INSTRUÇÕES PARA AUTORES

SIMPÓSIO BRASILEIRO DE JOGOS E ENTRETENIMENTO DIGITAL

CE-JOGOS | SBC-SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMPUTAÇÃO

INSTRUÇÕES PARA AUTORES DO SBGAMES

SUMÁRIO

1. TIPO DOS TRABALHOS.....	2
2. FORMATO.....	3
3. SISTEMA DE REVISÃO ANÔNIMA-DUPLA (<i>DOUBLE-BLINDED REVIEW</i>).....	4
4. PROCESSO DE SUBMISSÃO E AVALIAÇÃO.....	5
5. PUBLICAÇÃO NOS ANAIS.....	6
6. TERMO DE <i>COPYRIGHT</i>	9
7. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS.....	9
8. CERTIFICAÇÃO E DISTINÇÕES.....	10
9. <i>LINKS</i> E MODELOS DE ARQUIVOS.....	11
10. CONTATOS.....	12

Versão de 02/05/2022

OBSERVAÇÕES INICIAIS

Este manual foi composto principalmente para orientar os autores das trilhas principais do SBGames (exceto a trilha da Computação) cuja publicação será feita no portal SOL da SBC – Sociedade Brasileira de Computação.

As atividades do SBGames podem se remeter a este manual, em todo ou em parte, conforme a atividade. Para este esclarecimento, veja informações nas páginas/abas relativas às respectivas atividades (Festival de Artes, Festival de Jogos, Fórum de Graduação, Jogos Diversos, G2, Tutoriais, etc.).

A trilha da Computação tem procedimentos, datas, língua, forma de publicação, etc., diferentes pois as publicações serão feitas via IEEE. Para maiores informações sobre a submissão para a trilha da Computação, veja a página/aba relativa a esta trilha no site do SBGames.

1. TIPO DOS TRABALHOS

- 1.1. Os trabalhos a serem submetidos ao SBGames podem ser de dois tipos: Artigos Curtos (*Short Papers*) ou, Completos (*Full Papers*).
- 1.2. Artigos Completos (*Full Papers*): São trabalhos que apresentam pesquisas já finalizadas, ou em estado avançado de finalização, cuja contribuição está claramente apontada nos resultados de pesquisa. Devem ter um mínimo de 7 (sete) e um máximo de 10 (dez) páginas,

incluindo figuras, tabelas e referências. Os artigos completos aprovados são apresentados em Sessões Técnicas a serem organizadas e informadas pela Comissão Organizadora.

- 1.3. Artigos Curtos (*Short Papers*): São artigos de 3 (três) a 5 (cinco) páginas, incluindo figuras, tabelas e referências, que mostram pesquisas em estado inicial de desenvolvimento, ou ainda em andamento e cujas conclusões são ainda preliminares. Os artigos curtos aprovados são apresentados na sessão intitulada *Fast-Track e/ou como Pôsters*, conforme determinado para cada trilha, a serem organizadas e informadas posteriormente pela Comissão Organizadora.

2. FORMATO

- 2.1. Os trabalhos deverão aderir ao formato SBC e podem ser escritos tanto em Português quanto em Inglês (neste último caso, não deve ter o RESUMO, em Português, deve incluir somente o *ABSTRACT*, em Inglês).
- 2.2. Os trabalhos devem ser submetidos exclusivamente no formato de arquivo PDF (*Portable Document File*).
- 2.3. Trabalhos que, no momento da submissão inicial, não estejam aderentes ao (a) formato SBC, (b) aos limites de páginas conforme o tipo de trabalho, ou (c) adequado à revisão anônima-dupla, serão automaticamente rejeitados (*Desk-reject*).

3. SISTEMA DE REVISÃO ANÔNIMA-DUPLA (*DOUBLE-BLINDED REVIEW*)

- 3.1. A revisão será feita no formato de avaliação anônima-dupla (*double-blinded review*), ou seja, os revisores não terão acesso à identificação dos autores nem os autores terão acesso à identificação dos revisores.
- 3.2. O trabalho submetido inicialmente para o evento não deve conter informações que permitam a identificação da autoria do trabalho, tais como nome, e-mail, afiliação, explicitação do autor em referências, autorreferências explícitas, nomes de projetos, nome da instituição, etc. Estas informações devem ser omitidas, e em seu lugar ser inserida a indicação: [OMITIDO PARA REVISÃO ANÔNIMA].
- 3.3. Ressalta-se que o anonimato se aplica para a página de rosto do trabalho e, também, para todo o seu conteúdo textual e gráfico.
- 3.4. Artigos submetidos com informações que permitam a identificação da sua autoria serão automaticamente rejeitados (*Desk-Reject*).
- 3.5. Omita também a seção de Agradecimentos, se for o caso, na versão inicial, e usar *links* genéricos de GitHub, Zenondo, FigShare ou equivalente, para permitir acesso a algum apêndice sem evidenciar sua instituição nem nome.
- 3.6. Após o aceite do trabalho os autores terão um prazo de revisão final, onde deverão inserir todos os dados de autoria, além das correções indicadas pelos revisores, para a publicação nos Anais do SBGames.

4. PROCESSO DE SUBMISSÃO E AVALIAÇÃO

- 4.1. O processo de submissão será feito eletronicamente por meio do Sistema JEMS 1.0 (versão mais estável). Não serão aceitas submissões por outro canal.
- 4.2. Todas as submissões devem ser originais, isto é, os trabalhos devem ser inéditos, não publicados anteriormente em eventos nem periódicos científicos.
- 4.3. Todas as submissões devem ser únicas, ou seja, não podem ser submetidas simultaneamente para avaliação em quaisquer outros eventos ou periódicos.
- 4.4. Cada trabalho só poderá ser submetido a uma única trilha ou atividade do SBGames, caso contrário será automaticamente rejeitado a qualquer momento em que o fato seja descoberto.
- 4.5. No momento da submissão na respectiva trilha, deverá ser observado o tipo específico “curto/short” ou “completo/full” para identificar o tipo de trabalho (observar a opção “track” do Sistema JEMS 1.0).
- 4.6. A avaliação levará em conta: aderência do tema à trilha de submissão, a contribuição científica do trabalho, sua originalidade (relação com trabalhos já publicados), utilização adequada de metodologia, clareza das explicações, tabelas e imagens, referências, estrutura do texto, e formatação.
- 4.7. Nos portais www.sbgames.org e sol.sbc.org.br poderão ser encontrados artigos publicados pela comunidade de Jogos e

Entretenimento Digital do Brasil (incluindo artigos do SBGames e da JIS – *Journal on Interactive Systems*). Você poderá encontrar neles várias possibilidades de colaboração com outros pesquisadores da sua área específica de interesse.

- 4.8. As submissões só serão consideradas válidas para seguir no processo de avaliação se estiverem completas no Sistema JEMS (dados de todos os campos e arquivos requeridos).
- 4.9. É de responsabilidade dos autores de garantirem e mencionarem nos artigos os procedimentos e autorizações relacionadas a conduta Ética do respectivo trabalho.
- 4.10. Todos os autores do trabalho devem ser registrados na plataforma JEMS já no momento da submissão (não poderão ser inseridos coautores após a divulgação dos resultados da avaliação).

5. PUBLICAÇÃO NOS ANAIS

5.1. Os trabalhos serão publicados na íntegra, na sua versão final, nos Anais do SBGames 2022 se, e somente se, o trabalho atender a todas as seguintes condições:

- I. Tiver sido aprovado no processo de revisão/seleção;
- II. A versão final do artigo estiver contemplando as alterações exigidas pelos revisores;
- III. Tiver, no mínimo, um autor inscrito no evento;

- iv. For apresentado no SBGames, na data, horário e formato definidos pela Organização por, pelo menos, um dos autores ou um representante devidamente autorizado;
- v. Tiver paga a taxa de publicação para o respectivo tipo de artigo (*Full/Completo* ou *Short/Curto*);
- vi. Enviar o Termo de *Copyright* devidamente preenchido e assinado
- vii. For enviado, até a data limite da versão final (*Camera-Ready*)
- viii. Estiver atendendo detalhadamente à formatação exigida (SBC)

5.2. Para atender ao inciso VIII do item 5.1, em especial para a versão final (*Camera-Ready*) os autores devem revisar todos os detalhes de formatação do texto mas, dar especial atenção a:

- i. Título não termina com “.”
- ii. *Abstract* e Resumo (quando for o caso) são redigidos em parágrafo único, cada.
- iii. Artigos em português, tanto *short* quanto *full*, devem incluir: resumo em português, palavras-chave em português, *abstract* em inglês e *keywords* em inglês (Incluir palavras-chave em português, pois, apesar de não ter no *template* da SBC, é exigência da SOL - SBC OpenLib, a biblioteca digital onde os artigos serão catalogados e publicados). Não precisa *title* em Inglês.
- iv. Para artigos em inglês, precisa apenas das *keywords* em inglês (depois do *title* e *abstract*, todos em inglês).

- v. Conferir formato de referências pois o padrão da SBC permite dois usos: [<autor> <ano>] ou Autor (<ano>), ex: [Knuth 1984], [Boulic and Renault 1991]; ou Knuth (1984), Smith and Jones (1999).
- vi. Conferir se a lista de referências (no fim do artigo) é uma lista não numerada com todas as referências mencionadas no texto, com um recuo depois da primeira linha de cada referência (vide modelo formato SBC).
- vii. Conferir o conjunto de informações mínimas exigidas na lista de referências
- viii. Sugere-se usar o template fornecido, não recriar manualmente as configurações de cada estilo no Word.
- ix. Conferir a formatação das legendas das figuras e tabelas: Figuras têm legenda na parte de abaixo enquanto tabelas têm legenda na parte de cima, ambas são sem citações.
- x. Incluir nomes dos autores (na submissão final - *camera-ready*)
- xi. Não reduzir o tamanho da fonte ou da entrelinha para fazer o texto caber dentro do limite de páginas.

6. TERMO DE *COPYRIGHT*

- 6.1. Para os trabalhos aceitos, os autores deverão preencher, assinar e enviar o termo de cessão de direitos autorais (ver formulário de *copyright* na seção 9, abaixo).
- 6.2. O formulário deve ser preenchido e assinado por 1 (um) dos autores, com conhecimento e autorização dos demais, digitalizado e convertido para PDF.
- 6.3. O arquivo PDF deve ser enviado pelo Sistema JEMS, em campo específico, no momento da submissão da versão final do trabalho.
- 6.4. Autores que não concordarem com os termos de publicação não devem enviar seus trabalhos.

7. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

- 7.1. As Sessões Técnicas serão organizadas conforme temáticas, definidas pela organização, distribuídas ao longo de todo o período do evento.
- 7.2. Dentre as Sessões Técnicas de cada Trilha, haverá uma Sessão dos Melhores Artigos (*Best Papers*) onde serão apresentados de 4 (quatro) a 6 (seis) melhores trabalhos da trilha.
- 7.3. Cada trilha definirá a forma de apresentação dos artigos curtos (*short papers*): *Fast-Track* e/ou Posters.
- 7.4. Apresentações e pôsters podem ser feitos com uma identidade visual livre à escolha dos autores, não serão fornecidos *templates* com a identidade visual do SBGames.

7.5. Cada apresentação no *Fast-Track* deverá ser preparada em vídeo de, no máximo, 60 segundos disponibilizados na Plataforma YouTube previamente e o *link* informado por *email* aos *chairs* da trilha com antecedência mínima de 7 (sete) dias.

8. CERTIFICAÇÃO E DISTINÇÕES

- 8.1. Será dada aos autores que tiverem seus trabalhos apresentados, uma declaração de apresentação.
- 8.2. Os três melhores trabalhos completos (*Full*) de cada trilha receberão certificados de distinção: 1º Lugar, 2º Lugar e 3º Lugar dentre os Melhores Artigos Completos da trilha.
- 8.3. Os três melhores trabalhos curtos (*Short*) de cada trilha receberão certificados de distinção: 1º Lugar, 2º Lugar e 3º Lugar dentre os Melhores Artigos Curtos da trilha.
- 8.4. Para receber o certificado Melhor Trabalho da Trilha, o trabalho deverá ter sido apresentado no evento (*No-show* é desclassificado) por um dos próprios autores.
- 8.5. A coordenação da trilha se reserva o direito de emitir quantas e quaisquer Menções Honrosas para os artigos da trilha.
- 8.6. Para definição dos melhores artigos, será utilizada a nota GAVg (emitida pela média das notas dos avaliadores no JEMS 1.0 ponderada pela respectiva *expertise*), e por uma Banca de avaliação que usará os mesmos critérios do JEMS 1.0 mas, em avaliação *in loco*.

- 8.7. Em caso de empate nas posições das distinções, estas serão dirimidas pela Banca de avaliação.
- 8.8. A Banca de Avaliação será composta, preferencialmente, pelos *chairs* da Trilha e/ou, em caso de impedimentos, pelo representante da área no Comitê Diretivo (*Steering Committee*) ou pesquisador consonante com a trilha.

9. LINKS E MODELOS DE ARQUIVOS

- 9.1. *Link* do Sistema JEMS 1.0 para submissão:

<https://submissoes.sbc.org.br/home.cgi?c=4103>

- 9.2. *Link* para os Modelos (*Template*) de artigo SBC, curto e completo, em

Word e Latex: [http://www.sbc.org.br/documentos-da-](http://www.sbc.org.br/documentos-da-sbc/summary/169-templates-para-artigos-e-capitulos-de-livros/878-modelosparapublicaodeartigos)

[sbc/summary/169-templates-para-artigos-e-capitulos-de-livros/878-](http://www.sbc.org.br/documentos-da-sbc/summary/169-templates-para-artigos-e-capitulos-de-livros/878-modelosparapublicaodeartigos)

[modelosparapublicaodeartigos](http://www.sbc.org.br/documentos-da-sbc/summary/169-templates-para-artigos-e-capitulos-de-livros/878-modelosparapublicaodeartigos)

- 9.3. *Link* para template de artigo SBC no Overleaf:

[https://pt.overleaf.com/latex/templates/sbc-conferences-](https://pt.overleaf.com/latex/templates/sbc-conferences-template/blbxwjwzdngr)

[template/blbxwjwzdngr](https://pt.overleaf.com/latex/templates/sbc-conferences-template/blbxwjwzdngr)

- 9.4. *Link* para o Modelo de *Copyright*: [Arquivo de Copyright \(em breve\)](#)

10. CONTATOS

10.1. Quaisquer contatos com o evento devem ser feitos, preferencialmente, pelo email mais proximamente relacionado ao objetivo do contato, conforme a lista abaixo.

10.2. Coordenação das Trilhas Principais

artesedesign@sbgames.org
computacao@sbgames.org
cultura@sbgames.org
educacao@sbgames.org
industria@sbgames.org
saude@sbgames.org

10.3. Coordenação das Atividades

ctd@sbgames.org
festivalarte@sbgames.org
festivaljogos@sbgames.org
forumensino@sbgames.org
gamesnagraduacao@sbgames.org
tutoriais@sbgames.org

10.4. Coordenação Geral

coordgeral@sbgames.org
coordprograma@sbgames.org
patrocinio@sbgames.org
sponsor@sbgames.org
voluntarios@sbgames.org
ce.jogos.sbc@gmail.com

comunicacao@sbgames.org